



фото: Washe, Берлин

новационного мирового дизайна, архитектуры и пространственных практик – проходит в центре «Цольферайн», в Германии – трансдисциплинарная выставочная платформа приютила 35 участников с их коллажами, предметами и инсталляциями, заново активирующими маргинальные общественные пространства. Вообще, понятие маргинальности в последнее время приобрело довольно широкий ракурс именно в сфере искусства, поскольку считается наиболее перспективным с точки зрения реновации, вот и участники выставки черпали вдохновение из «духа места», перерабатывая природу и современный урбанистический ландшафт.

Отработанный Рурский бассейн уже давно стал предметом интереса со стороны архитекторов, даже таких именитых бюро, как MVRDV и OMA. Его постиндустриальный пейзаж, монументы и оставшиеся после разработок отвалы – симптоматичны для территории всей Европы. Выставка, дизайном которой занимался немецкий архитектор Тило Фукс (Tilo Fuchs), апеллирует одновременно и к прагматизму индустриальной архитектуры реального города, и к импровизированной простоте города придуманного, в некотором смысле даже литературного, постоянно изменяющегося. Здесь деревянные конструкции возникают вокруг стальных колонн, которые принадлежат архитектурному наследию и не могут быть разрушены, но с легкостью могут быть изменены. Именно потому, что изменения на этой территории нельзя получить просто через снос старого и возведение нового, мелкие архитектурные конструкции, обретшие здесь пристанище, вынуждены быть изобретательными и вступать в диалог не только с пространством, но и друг с другом, чтобы создавалась не просто компиляция, но конгломерат. **Ж.Б.**

МАРГИНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

03.08. 06

Выставка «Арсенале-06», Арсенал, ГЦСИ, Нижний Новгород, Россия
<http://art.nnov.ru>

Российское современное искусство понемногу набирает обороты, однако страна ещё не дошла до той стадии культурной зрелости, в которой музей современного искусства воспринимается как необходимое и востребованное сооружение – даже не объект, а тип общественного здания. То, что музей может сыграть решающую роль в развитии провинциального городка (такого, например, как испанский Бильбао), с трудом вписывается в картинку нашей действительности.

Поэтому пока современное искусство локализовано в помещениях неопределённой функции и конфигурации, благо, для авангарда XX века в этом нет ничего необычного. Подвалы, заброшенные склады и трущобы, комнатки в разных ГИПРО и НИИ – гибкость и неприхотливость художников граничит с маргинальностью.

Нижегородскому современному искусству повезло – теперь оно помещено в здании арсенала – некогда стратегический объект, сегодня это сооружение как скелет динозавра прекрасно в своей бессмысленности.

Художников и кураторов, очевидно, мобилизовал дух военных стен. Осознав свою стратегическую роль, отреставрировав ветхие стены и обыграв архаичное название нового дома, они организовали международный конкурс «Арсенале», прошедший в этом году уже в третий раз. В конкурсе «участвовали» 76 проектов от 65 художников со всего мира – от Москвы и Хабаровска до Нью-Йорка и Бангкока.